
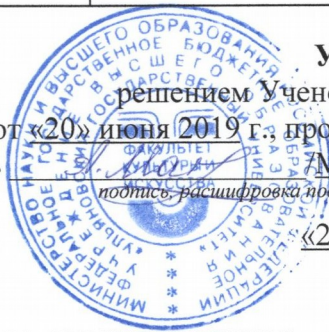


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета ФКИ  
от «20» июня 2019 г., протокол № 13/205  
Председатель Магомедов А.К./  
*подпись, расшифровка подписи*  
«20» июня 2019 г.



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Макетирование в графическом дизайне</b>
Факультет	<b>культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>дизайна и искусства интерьера</b>
Курс	<b>3</b>

Направление (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**  
*код направления (специальности), полное наименование*

Направленность (профиль/специализация) **профиль «Дизайн графический»**  
*полное наименование*

Форма обучения **очно-заочная**  
*очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)*

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2019 г.**

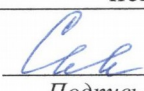
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 11 от 17.06.2020 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Мосина С.В.	дизайна и искусства интерьера	кандидат педагогических наук, доцент

<b>СОГЛАСОВАНО</b>
Заведующий кафедрой дизайна и искусства интерьера
 / <u>Силантьева Е.Л.</u> / <i>Подпись</i> <span style="margin-left: 100px;"><i>ФИО</i></span>
«20» июня 2019 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

### Цели освоения дисциплины:

Целью изучения курса «Макетирование в графическом дизайне» является овладение техникой и навыками объемного моделирования и обработки различных объектов и их элементов из бумаги и картона. Формирование представления о стадиях предпроектного и проектного макетирования; о применении различных материалов в макете, их технологических, конструкционных и имитационных возможностях.

### Задачи освоения дисциплины:

Проектные задачи, решаемые посредством макетирования, могут быть сведены к трем группам:

- эвристические задачи, предполагающие использование приемов и методов макетирования для определения целесообразных воплощений проектной темы;
- уточняющие задачи, связанные с детальной отработкой различных сторон проектного решения, заданных предварительно или определенных в ходе проектирования;
- организационно-методические, задачи, связанные с трансляцией проектных идей и конкретных особенностей проектирования, производства и потребления изделий, как членами дизайнерского коллектива, так и специалистами различных направлений, имеющими дело с результатом проектирования.

В процессе макетирования студенты решают и композиционные задачи:


- система композиционных приемов и средств;
- образность и информативность формы;
- развитие ассоциативного и пространственного мышления, зрительного восприятия.

Процесс макетирования формирует объемно-пространственные представления у студентов, так как макет – одно из средств выражения идеи, способ передачи информации, один из важнейших наглядных элементов проекта. Макетная работа, сплавливая воедино процесс зрительной, интеллектуальной и эргономичной оценки объектов макетирования, позволяет выработать восприятие визуальных несоответствий, негармоничных соотношений элементов композиции, и одновременно, развивает аналитические способности к осуществлению отбора лучших вариантов результатов своей проектной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Макетирование в графическом дизайне» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП. Для успешного изучения курса студенту необходимо знать основы композиции, черчения. Для освоения дисциплины входными знаниями, умениями и компетенциями студента являются компетенции, освоенные в ходе изучения дисциплин Проектирование в графическом дизайне (ПК-7, ПК-8), Основы производственного мастерства (ПК-7).

Данная дисциплина является предшествующей для дальнейшего освоения дисциплин (модулей) ОПОП Технология полиграфии/Основы печати (ПК-7, ПК-8). А также прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, преддипломной практики, защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК -7 Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Знать: о свойствах бумаги и картона; о приёмах работы с бумагой и картоном, об их выразительных возможностях, способах трансформации; о видах макетных работ в ходе проектирования объектов графического дизайна Уметь: пользоваться инструментами для работы с бумагой и картоном; выполнять работы по различным видам макетирования: поисковое, эскизное, доводочное, чистовое; Владеть: средствами изобразительного языка; навыками самостоятельной творческой работы
ПК- 8 Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Знать: о видах макетных материалов (бумага, картон), их технологических, конструктивных и имитационных возможностях; Уметь: подбирать соответствующие задачам материалы для макета; логически подходить к конструированию и поиску формы; выполнять все виды работ по конструированию и изготовлению макета; Владеть: принципами и методами рационального конструирования изделий; отбора оптимальных вариантов композиционных, цветографических, эргономических и других решений в процессе макетирования.

### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 2

#### 4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <b>очно-заочная</b> )	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
1	2	6
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	16	16
Аудиторные занятия:	16	16
• лекции	8	8
• семинары и	8	8

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


практические занятия		
• лабораторные работы, практикумы	Не предусмотрено УП	Не предусмотрено УП
Самостоятельная работа	56	56
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Устный опрос, контрольное задание, итоговое задание	Устный опрос, контрольное задание, итоговое задание
Курсовая работа	Нет предусмотрено УП	Нет предусмотрено УП
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	зачет
Всего часов по дисциплине	72	72

*\*В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий в таблице через слеш указывается количество часов работы ППС с обучающимися для проведения занятий в дистанционном формате с применением электронного обучения*


#### 4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения **очно-заочная**

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.</b>							
1. Материалы, инструменты для макетирования и рекомендации по их использованию Основные приемы макетирования	2	2		-	-	-	Устный опрос
2. Плоскость-фактура	5	1	1	-	-	3	Промежуточный просмотр
3. Плоскость-рельеф	5	1	1	-	-	3	Промежуточный просмотр

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

4. Бумажные замки различных видов.	5	1	1	-	-	3	Промежуточный просмотр
<b>Раздел 2. Трансформируемые плоскости.</b>							
5. Плоскость – рельеф – объём.	5	1	1	-	-	3	Промежуточный просмотр
6. Плоскость – объём. Создание подобного - подобным, объёмного - плоским	5	1	1	-	-	3	Промежуточный просмотр
7. Плоскость-объем.	5	1	1	-	-	3	Промежуточный просмотр
8. Подарочный тематический комплект. Контрольное задание.	10	-	-	-	-	10	Просмотр контрольного задания
<b>Раздел 3. Объём. Многогранники. Понятие проективнографии</b>							
9. Правильные многогранники – платоновы тела.	5	-	1	-	-	4	Промежуточный просмотр
10. Полуправильные многогранники – архимедовы тела	5	-	1	-	-	4	Промежуточный просмотр
11. Объём. Многогранник и. Понятие проективнографии	10	-	-	-	-	10	Промежуточный просмотр
12. Объём. Пластическое решение граней, ребер, углов куба. Итоговое задание	10	-	-	-	-	10	Просмотр
<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>56</b>	<b>Зачет /</b>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

							<b>просмотр</b>
							<b>р</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 1. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.

#### Тема 1. Материалы, инструменты для макетирования и рекомендации по их использованию. Основные приемы макетирования

Бумага, картон, подрамник (планшет), клей ПВА, резиновый клей, макетные ножи, ножницы, угольники, линейки, чертежные инструменты, карандаши. Техника безопасности при работе с макетными инструментами.

Натягивание бумаги для макета. Окрашивание бумаги. Надсечки, надрезы, прорези, склеивание, сгибы, складывание.

#### Тема 2. Плоскость-фактура.

«Микрорельеф». Получение различных фактур из листа бумаги с помощью деформации его поверхности. Принципиальным становится осознание студентами фактурной пластики и светотени плоской микрорельефной формы как главных выразительных средств в художественно-образном композиционном формообразовании в данном задании. Студенты находят свои способы и их комбинации. Результат тем лучше, чем разнообразнее полученные фактуры.

Цели и задачи: Увидеть и зафиксировать в композиции возможность бумаги менять свою поверхность и физические свойства. Знакомство с выразительными возможностями бумаги, изучение основных способов изменения поверхности бумаги.

Исполнение: 6-8 из наиболее выразительных фактур komponуются на листе картона или натянутом планшете. Размер одной фактуры 15\*15 см.

#### Тема 3. Плоскость-рельеф.

Выход из плоскости в рельеф. Геометрическая пластика. Скульптурная пластика. Структурная пластика.

Цели и задачи: Освоение особенностей композиционно-пластического построения трехмерного пространства посредством сочетания определенных видов пластики и пластических приемов. Выполнение объемно-пластических композиций на основе принципов формообразования геометрической, скульптурной и структурной пластики с применением формально-образной композиционной организации рельефа.

Исполнение: Композиции выполняются из прямоугольных листов бумаги размером от А4 до А3. Затем komponуются на листе картона или планшете к итоговому просмотру.

#### Тема 4. Бумажные замки различных видов.

Декоративные замки с геометрической пластикой, со скульптурной пластикой, скрытые замки.


Цели и задачи: Изготовление бумажных конструкций с различной пластикой, позволяющих соединять детали композиции в единую форму. Отработка различных удерживающих возможностей бумаги в зависимости от работы её частей, фиксация, задвижка, застежка, поворот, поступательное движение и др.

Исполнение: Индивидуальный размер замков, в соответствии с замыслом автора.

### Раздел 2. Трансформируемые плоскости.

#### Тема 5. Плоскость – рельеф – объём.

Постепенный ступенчатый выход из плоскости с помощью плоских подобных фигур, наклеенных одна на другую. Движение осуществляется одновременно по горизонтальной плоскости и по вертикали. В качестве элементов используются одинаковые или подобные плоские фигуры из плотной бумаги или картона. Клеятся

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

плоскостями друг на друга (или через стойки) со сдвигом, постепенно набирая высоту.

Цели и задачи: создание композиции, передающей идею перехода плоскости в объём, «освобождения» от двухмерного пространства. Важными задачами являются передача динамики с помощью ритма; получение навыков точечной склейки, склейки «на ребро».

Исполнение: Для основы композиции используется картон 250х250мм.

#### **Тема 6. Плоскость – объём. Создание подобного - подобным, объёмного - плоским**

Композиционно-пластическое построение объёмных форм посредством соединения плоских подобных правильных геометрических фигур. Создание сферообразной формы или композиции из нескольких сфер из плоских правильных подобных геометрических фигур – колец. Создание кубообразной формы или композиции из нескольких кубов из плоских правильных подобных геометрических фигур – квадратов. Создание шарообразной формы или композиции из нескольких шаров из плоских правильных подобных геометрических фигур – кругов.

Цели и задачи: Создание трёхмерного пространства из элементов двухмерного пространства, получение эффектов динамики на основе статичных элементов, освоение новых технологических приёмов соединения бумажных элементов.

Исполнение: Плотная бумага или картон светлых тонов, клей ПВА; макетный резак (скальпель), чертёжные инструменты. Полученные объёмные формы (шары, сферы, кубы) могут демонстрироваться в подвесном состоянии, представляя собой композиции, или быть автономно стоящими.

#### **Тема 7. Плоскость-объем.**

Трансформация плоского листа бумаги в объёмную конструкцию (вазу, емкость, упаковку). Создание объёмной композиции с пластически сложной образно-организованной поверхностью. Важное условие, - легкая трансформация и изготовление из одной выкройки, а не из нескольких частей.

Цели и задачи: Практическое освоение композиционно-пластического моделирования сложной рельефной формы посредством трансформации листа бумаги (картона).

Исполнение: Ватман, картон. Размер выбирается студентом индивидуально, в соответствии с замыслом.

#### **Тема 8. Подарочный тематический комплект.**

(Контрольное задание)

Подарочный комплект оригинальной конструкции из 2-3 элементов: открытка, конверт, упаковка (упаковочная бумага) на определенную тему (праздник, событие).


Цели и задачи: Закрепление на практике навыков, освоенных в курсе макетирования.

Исполнение: Макеты М 1:1, в соответствии с замыслом автора. Графическая подача: развертки, чертежи М 1:1, упаковочная бумага (принт), 2-3 визуализации.

### **Раздел 3. Объём. Многогранники. Понятие проективографии**

#### **Тема 9. Правильные многогранники – платоновы тела.**

Многогранник – это множество многоугольников, ограничивающих часть трёхмерного пространства; тело, ограниченное многогранной поверхностью, состоящей из плоских многоугольников; каждая сторона одного многоугольника служит одновременно стороной другого. Сами многоугольники (отсеки плоскостей) называются гранями многогранника, общие их стороны (или линии их пересечения) – ребрами многогранника, а точки пересечения трех и более ребер – вершинами многогранника. Каждое ребро является общей стороной двух и только двух многоугольных граней. Правильный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

многогранник имеет гранями правильные многоугольники одного типа. В наше время они известны под именами пяти платоновых тел. Платоновы тела состоят из модулей и сами являются модулями.

Цели и задачи: отработка навыков изготовления объёмных тел из развёрток; знакомство с платоновыми телами, которые служат модулями для последующих более сложных тел.

Исполнение моделей пяти платоновых тел по развёрткам (чертежам):

- тетраэдр (от греческих слов «тетра» - четыре и (h)edra – грань, имеющий 4 грани в виде равносторонних треугольников, 4 вершины, 6 ребер;
- гексаэдр («гекса» - шесть): 6 квадратных граней, 8 вершин, 12 ребер;
- октаэдр («окто» - восемь): 8 граней в виде равносторонних треугольников, 6 вершин, 12 ребер;
- додекаэдр («додека» - двенадцать): 12 граней - пентагонов, 20 вершин, 30 ребер;
- икосаэдр («эйкоси» - двадцать): 20 граней в виде равносторонних треугольников, 12 вершин, 30 ребер.

### **Тема 10. Полуправильные многогранники – архимедовы тела.**

Известно ещё множество тел, получивших название архимедовых, или полуправильных многогранников. У них также все многогранные углы равны и все грани – правильные многоугольники, но нескольких разных типов. Существует 13 полуправильных многогранников, открытие которых приписывается Архимеду, впервые перечислившему их в недошедшей до нас рукописи. Каждое из этих тел может быть вписано в сферу.

Иоганн Кеплер (1571 – 1630) первым опубликовал полный список тринадцати архимедовых тел и дал им те названия, под которыми они известны и поныне.

Множество Архимедовых тел можно разбить на несколько групп. Первую из них составят пять многогранников, которые получаются из платоновых тел в результате их усечения – усечённые платоновы тела. Усечением называется удаление некоторых частей тел, а в нашем случае – удаление всех частей, расположенных около вершин, вместе с самими вершинами. Для платоновых тел это можно сделать таким образом, что и получающиеся новые грани, и остающиеся части старых будут правильными многоугольниками (усечённый тетраэдр, усечённый гексаэдр, усечённый октаэдр, усечённый додекаэдр и усечённый икосаэдр).

Другую группу составляют всего два тела, именуемых квазиправильными многогранниками. Частица «квази» подчёркивает, что грани этих многогранников представляют собой правильные многоугольники всего двух типов, причем каждая грань одного типа окружена многоугольниками другого типа. Эти два тела носят название кубооктаэдр и икосододекаэдр. Если процесс усечения применить к двум квазиправильным телам - кубооктаэдру и икосододекаэдру, то мы получим два последующих многогранника - ромбокубооктаэдр и ромбоикосододекаэдр.


Однородный многогранник – многогранник, все грани которого являются правильными многоугольниками, а все вершины одинаковы. В список однородных многогранников, таким образом, попадают 5 платоновых тел, 13 архимедовых тел и 4 тела Кеплера – Пуансо.

Цели и задачи: отработка навыков изготовления объёмных тел по чертежам (развёрткам); знакомство с архимедовыми телами, как с телами, полученными на основании платоновых тел (модулей). Рассмотрение многогранника как растущей модульной структуры.

Исполнение модели одного из архимедовых тел по развёрткам (чертежам):

- усеченный тетраэдр;



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- усеченный октаэдр;
- усеченный гексаэдр;
- усеченный икосаэдр;
- усеченный додекаэдр;

### **Тема 11. Объём. Многогранники. Понятие проективнографии.**


Проективнография – современное учение о фигурах, пропорциях и отображениях, «новый метод отображения трёхмерных объектов на плоскости, возможности которого несоизмеримо обширнее, палитра средств богаче, а трудоёмкость ниже, чем у традиционного метода отображения – начертательной геометрии». Основоположник данного направления в науке – видный геометр и дизайнер, профессор, доктор искусствоведения В.Н. Гамаюнов.

Прективнографическое отображение совершенно отличается от проекционного (ортогонального) и представляет собой своеобразный «склад» (на поле чертежа) разорванных между собой плоских элементов. Проективнография является также и новым профессиональным жанром графической деятельности. В настоящее время известно 75 однородных многогранников и большое количество их звёздчатых форм.

Цели и задачи: отработка навыков изготовления объёмных тел по чертежам (развёрткам); изучение звёздчатых форм платоновых и архимедовых тел, однородных невыпуклых многогранников, как растущих модульных структур на базе модуля - платоновых тел; знакомство с понятием «проективнография».

Исполнение модели одного из перечисленных многогранников по развёрткам (чертежам):

- а) звёздчатые формы платоновых тел:
  - звёздчатый октаэдр Кеплера;
  - малый звёздчатый додекаэдр;
  - большой додекаэдр;
  - соединение 5 октаэдров;
  - соединение 5 тетраэдров;
  - первая звёздчатая форма икосаэдра;
  - вторая звёздчатая форма икосаэдра;
  - третья звёздчатая форма икосаэдра;
  - шестая звёздчатая форма икосаэдра;
  - седьмая звёздчатая форма икосаэдра;
  - восьмая звёздчатая форма икосаэдра;
  - девятая звёздчатая форма икосаэдра;
  - большой икосаэдр;
  - завершающая звёздчатая форма икосаэдра;
- б) звёздчатые формы архимедовых тел:
  - третья звёздчатая форма кубооктаэдра;
  - завершающая звёздчатая форма кубооктаэдра;
  - одиннадцатая звёздчатая форма икосододекаэдра;
- в) однородные невыпуклые многогранники:
  - малый битригональный икосододекаэдр;
  - малый икосоикусоододекаэдр;
  - малый додекоикосоододекаэдр;
  - додекоододекаэдр;
  - малый ромбододекаэдр;
  - усеченный большой додекаэдр;
  - ромбододекоододекаэдр;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- большой кубокубооктаэдр;
- большой битригональный додекоикосододекаэдр;
- квазиромбокубооктаэдр;
- большой битригональный икосододекаэдр;
- большой икосододекаэдр;
- большой додекоикосододекаэдр;
- усеченный большой икосаэдр;
- большой вывернутый курносый икосододекаэдр;
- квазиусеченный большой звездчатый додекаэдр;
- малый додекогемиикосаэдр;
- большой додекоикосаэдр;
- большой додекогемидодекаэдр.

## **Тема 12. Объём. Пластическое решение граней ребер, углов куба.**

(Итоговое задание)

Целью задания является применение полученных навыков и знаний в проектировании объектов графического дизайна (упаковки и др.), закрепление всего пройденного материала.

Задачи, решаемые в задании: освоение приёмов создания пластики поверхности объёмной формы, её рёбер, граней, углов. С помощью приёмов надреза, выреза, сгиба, отворота объёмная форма обогащается новыми функциональными качествами: прозрачность, ажурность, декоративность, образная выразительность.

Исполнение: цветной картон, ватман. 6 кубов 10x10x10 см. с пластически разработанными гранями, ребрами углами.

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Раздел 1. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.**

**Тема 1. Материалы, инструменты для макетирования и рекомендации по их использованию. Основные приемы макетирования**

(форма проведения – практическое занятие)

Бумага, картон, подрамник (планшет), клей ПВА, резиновый клей, макетные ножи, ножницы, угольники, линейки, чертежные инструменты, карандаши. Техника безопасности при работе с макетными инструментами.

#### **Вопросы к теме:**

1. Натягивание бумаги для макета.
2. Окрашивание бумаги.
3. Надсечки, надрезы, прорезы, склеивание, сгибы, складывание.

#### **Тема 2. Плоскость-фактура.**

(форма проведения – практическое занятие)

#### **Вопросы к теме:**

1. Возможность бумаги менять свою поверхность и физические свойства.
2. Выразительные возможности бумаги
3. Основные способы изменения поверхности бумаги.


Исполнение: 6-8 из наиболее выразительных фактур komponуются на листе картона или натянутом планшете. Размер одной фактуры 15\*15 см.

#### **Тема 3. Плоскость-рельеф.**

(форма проведения – практическое занятие)

#### **Вопросы к теме:**

1. Выход из плоскости в рельеф.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

2.Геометрическая пластика.

3.Скульптурная пластика.

4.Структурная пластика.

Исполнение: Композиции выполняются из прямоугольных листов бумаги размером от А4 до А3. Затем komponуются на листе картона или планшете к итоговому просмотру.

#### **Тема 4. Бумажные замки различных видов.**

(форма проведения – практическое занятие)

##### **Вопросы к теме:**

1.Декоративные замки с геометрической пластикой, со скульптурной пластикой, скрытые замки.

2.Различные удерживающие возможностей бумаги в зависимости от работы её частей, фиксация, задвижка, застежка, поворот, поступательное движение и др.

Исполнение: Индивидуальный размер замков, в соответствии с замыслом автора.

## **Раздел 2. Трансформируемые плоскости.**

#### **Тема 5. Плоскость – рельеф – объём.**

(форма проведения – практическое занятие)

##### **Вопросы к теме:**

1. Постепенный ступенчатый выход из плоскости с помощью плоских подобных фигур, наклеенных одна на другую.

2. Создание композиции, передающей идею перехода плоскости в объём, «освобождения» от двухмерного пространства.

3. Передача динамики с помощью ритма; получение навыков точечной склейки, склейки «на ребро».

Исполнение: Для основы композиции используется картон 250x250мм.

#### **Тема 6. Плоскость – объём. Создание подобного - подобным, объёмного - плоским**

(форма проведения – практическое занятие)

##### **Вопросы к теме:**

1.Композиционно-пластическое построение объёмных форм посредством соединения плоских подобных правильных геометрических фигур.

2.Создание трёхмерного пространства из элементов двухмерного пространства

3.Получение эффектов динамики на основе статичных элементов,

Исполнение: Плотная бумага или картон светлых тонов, клей ПВА; макетный резак (скальпель), чертёжные инструменты. Полученные объёмные формы (шары, сферы, кубы) могут демонстрироваться в подвесном состоянии, представляя собой композиции, или быть автономно стоящими.

#### **Тема 7. Плоскость-объем.**

(форма проведения – практическое занятие)

##### **Вопросы к теме:**


1. Трансформация плоского листа бумаги в объёмную конструкцию (вазу, емкость, упаковку).

2. Создание объёмной композиции с пластически сложной образно-организованной поверхностью.

3. Практическое освоение композиционно-пластического моделирования сложной рельефной формы посредством трансформации листа бумаги (картона).

Исполнение: Ватман, картон. Размер выбирается студентом индивидуально, в соответствии с замыслом.

#### **Тема 8. Подарочный тематический комплект.**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

(Контрольное задание)

Подарочный комплект оригинальной конструкции из 2-3 элементов: открытка, конверт, упаковка (упаковочная бумага) на определенную тему (праздник, событие).

Цели и задачи: Закрепление на практике навыков, освоенных в курсе макетирования.

Исполнение: Макеты М 1:1, в соответствии с замыслом автора. Графическая подача: развертки, чертежи М 1:1, упаковочная бумага (принт), 2-3 визуализации.

### **Раздел 3. Объём. Многогранники. Понятие проективнографии**

#### **Тема 9. Правильные многогранники – платоновы тела.**

(форма проведения – практическое занятие)

##### **Вопросы к теме:**

1. Понятие «правильный многогранник». Понятие «платоновы тела».
2. Отработка навыков изготовления объёмных тел из развёрток
3. Исполнение моделей пяти платоновых тел по развёрткам (чертежам):
  - тетраэдр (от греческих слов «тетра» - четыре и (h)edra – грань, имеющий 4 грани в виде равносторонних треугольников, 4 вершины, 6 ребер;
  - гексаэдр («гекса» - шесть): 6 квадратных граней, 8 вершин, 12 ребер;
  - октаэдр («окто» - восемь): 8 граней в виде равносторонних треугольников, 6 вершин, 12 ребер;
  - додекаэдр («додека» - двенадцать): 12 граней - пентагонов, 20 вершин, 30 ребер;
  - икосаэдр («эйкоси» - двадцать): 20 граней в виде равносторонних треугольников, 12 вершин, 30 ребер.

#### **Тема 10. Полуправильные многогранники – архимедовы тела.**

(форма проведения – практическое занятие)

##### **Вопросы к теме:**

1. Понятие «Архимедовы тела».
2. Группы «Архимедовых тел»
3. Понятие однородный многогранник
4. Отработка навыков изготовления объёмных тел по чертежам (развёрткам);

Исполнение модели одного из архимедовых тел по развёрткам (чертежам):


- усеченный тетраэдр;
- усеченный октаэдр;
- усеченный гексаэдр;
- усеченный икосаэдр;
- усеченный додекаэдр;

#### **Тема 11. Объём. Многогранники. Понятие проективнографии.**

(форма проведения – практическое занятие)

##### **Вопросы к теме:**

1. Понятие Проективнографии
2. Отработка навыков изготовления объёмных тел по чертежам (развёрткам);
3. Исполнение модели одного из перечисленных многогранников по развёрткам (чертежам):
  - а) звёздчатые формы платоновых тел:
    - звездчатый октаэдр Кеплера;
    - малый звездчатый додекаэдр;
    - большой додекаэдр;
    - соединение 5 октаэдров;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- соединение 5 тетраэдров;
- первая звездчатая форма икосаэдра;
- вторая звездчатая форма икосаэдра;
- третья звездчатая форма икосаэдра;
- шестая звездчатая форма икосаэдра;
- седьмая звездчатая форма икосаэдра;
- восьмая звездчатая форма икосаэдра;
- девятая звездчатая форма икосаэдра;
- большой икосаэдр;
- завершающая звездчатая форма икосаэдра;
- б) звёздчатые формы архимедовых тел:
  - третья звездчатая форма кубооктаэдра;
  - завершающая звездчатая форма кубооктаэдра;
  - одиннадцатая звездчатая форма икосододекаэдра;
- в) однородные невыпуклые многогранники:
  - малый битригональный икосододекаэдр;
  - малый икосоикусоододекаэдр;
  - малый додекоикосоододекаэдр;
  - додекоододекаэдр;
  - малый ромбододекаэдр;
  - усеченный большой додекаэдр;
  - ромбододекоододекаэдр;
  - большой кубокубооктаэдр;
  - большой битригональный додекоикосоододекаэдр;
  - квазиромбокубооктаэдр;
  - большой битригональный икосододекаэдр;
  - большой икосододекаэдр;
  - большой додекоикосоододекаэдр;
  - усеченный большой икосаэдр;
  - большой вывернутый курносый икосододекаэдр;
  - квазиусеченный большой звездчатый додекаэдр;
  - малый додекогемиикосаэдр;
  - большой додекоикосаэдр;
  - большой додекогемиододекаэдр.

## **Тема 12. Объём. Пластическое решение граней, ребер, углов куба.**

(Итоговое задание)


Целью задания является применение полученных навыков и знаний в проектировании объектов графического дизайна (упаковки и др.), закрепление всего пройденного материала.

Задачи, решаемые в задании: освоение приёмов создания пластики поверхности объёмной формы, её рёбер, граней, углов. С помощью приёмов надреза, выреза, сгиба, отворота объёмная форма обогащается новыми функциональными качествами: прозрачность, ажурность, декоративность, образная выразительность.

Исполнение: цветной картон, ватман. 6 кубов 10x10x10 см. с пластически разработанными гранями, ребрами углами.

## **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

### Тематика контрольных заданий:

#### 1. Подарочный тематический комплект.

(Контрольное задание)

Подарочный комплект оригинальной конструкции из 2-3 элементов: открытка, конверт, упаковка (упаковочная бумага) на определенную тему (праздник, событие).

**Цели и задачи:** Целью курсовой работы является закрепление методики проектирования плоскостных и объемных форм в архитектурном единстве, закрепление методики художественного конструирования конкретных объектов графического дизайна. Создание композиционного единства внешнего и внутреннего художественно-графического решения и конструкции упаковочных средств. Закрепление на практике навыков, освоенных в курсе макетирования.

**Исполнение:** Макеты упаковки, открытки, конверта М 1:1, в соответствии с замыслом автора. Графическая подача: развертки, чертежи М 1:1, упаковочная бумага (принт), 2-3 визуализации.

#### 2. Объём. Пластическое решение граней, ребер, углов куба.

(Итоговое задание)

Применение полученных навыков и знаний в проектировании объектов графического дизайна (упаковки и др.), закрепление всего пройденного материала.

**Цели и задачи,** решаемые в задании: освоение приёмов создания пластики поверхности объёмной формы, её рёбер, граней, углов. С помощью приёмов надреза, выреза, сгиба, отворота объёмная форма обогащается новыми функциональными качествами: прозрачность, ажурность, декоративность, образная выразительность.


**Исполнение:** цветной картон, ватман. 6 кубов 10x10x10 см. с пластически разработанными гранями, ребрами углами.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Формой зачета по дисциплине «Макетирование в графическом дизайне» является просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Зачетный просмотр осуществляются преподавателями кафедры. Практические задания, выполняемые в течение семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов, засчитываются, как общий результат (оценка/зачет) и выставляются в ведомость одним из преподавателей, ведущим дисциплину. Форма проведения – экспозиция (выставка), в рамках которой студент представляет все оформленные работы, выполненные им в различных материалах и техниках за учебный семестр. Коллектив преподавателей кафедры обсуждают выставленные работы, оценивают, выносят необходимые рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Оформление и подача работ, участие в обсуждениях – эффективный инструмент подготовки студентов к практической профессиональной деятельности.

Цель просмотра: эффективный обмен методическим и творческим опытом между студентами и преподавателями.

Задачи: оценка представленных учебно-творческих работ; обсуждение качества выполнения заданий и их соответствие программным установкам и требованиям на каждом этапе обучения; отбор работ для комплектования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках, конкурсах; подготовка рекомендаций о корректировке учебного процесса на основе анализа представленных работ, включая методические

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

рекомендации.

Организация и проведение просмотра осуществляется выпускающей кафедрой. Форма проведения требует времени на оформление и развеску работ, которые рекомендуется проводить вечером накануне просмотра. При необходимости конкретные места развески работ согласуются с кураторами групп, а оформление работ – с преподавателями, ведущими в группах соответствующие дисциплины. Работы студентов не оформленные, не представленные в срок или представленные не в полном объеме – не могут получить положительную оценку. По окончании просмотра до сведения студентов доводятся его результаты, фиксируемые одновременно в экзаменационной или зачетной ведомостях.

#### **Перечень заданий к просмотру:**

- Плоскость-фактура
- Плоскость-рельеф
- Бумажные замки различных видов.
- Плоскость – рельеф – объём.
- Плоскость – объём. Создание подобного - подобным, объёмного - плоским
- Плоскость-объем.
- Подарочный тематический комплект. Контрольное задание.
- Правильные многогранники – платоновы тела.
- Полуправильные многогранники – архимедовы тела
- Объём. Многогранники. Понятие проективографии
- Объём. Пластическое решение граней , ребер, углов куба. Итоговое задание


### **10.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).*

*По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица.*


Форма обучения **очно-заочная**

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.			
2.Плоскость-фактура	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	3	Промежуточный просмотр
3.Плоскость-рельеф	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	3	Промежуточный просмотр
4. Бумажные замки различных видов.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	3	Промежуточный просмотр

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Раздел 2. Трансформируемые плоскости.			
5. Плоскость – рельеф – объём.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	3	Промежуточный просмотр
6. Плоскость – объём. Создание подобного – подобным, объёмного - плоским	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	3	Промежуточный просмотр
7. Плоскость-объем.		3	Промежуточный просмотр
8. Подарочный тематический комплект. Контрольное задание.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	10	
Раздел 3. Объём. Многогранники. Понятие проективнографии			
9. Правильные многогранники – платоновы тела.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	4	Промежуточный просмотр
10. Полуправильные многогранники – архимедовы тела	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	4	Промежуточный просмотр
11. Объём. Многогранники. Понятие проективнографии	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	10	Промежуточный просмотр
12. Объём. Пластическое решение граней , ребер, углов куба. Итоговое задание	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	10	Просмотр



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 11.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная

1. Ильина, О. В. Конструирование и дизайн упаковки : учебное пособие / О. В. Ильина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 98 с. — ISBN 978-5-91646-154-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102636.html>

#### дополнительная

1. Генералова, Е. М. Композиционное моделирование : учебно-методическое пособие / Е. М. Генералова, Н. А. Калинкина. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-9585-0646-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/58824.html>

2. Ласкова, М. К. Композиция и архитектура формы в дизайне : учебно-методическое пособие / М. К. Ласкова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 121 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85912.html>

3. Пашкова, И. В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии : учебное пособие для вузов / И. В. Пашкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 179 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11228-3 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0454-0 (Изд-во КемГИК).


4. Смирнов Валерий Александрович. Профессиональное макетирование и техническое моделирование : крат. курс : учеб. пособие / Смирнов Валерий Александрович. - Москва : Проспект, 2017. - 160 с. : ил. - Библиогр.: с. 157. - ISBN 978-5-392-23490-5.

#### учебно-методическая

1. Мосина С. В. Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Макетирование в графическом дизайне» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн графический» всех форм обучения» / С. В. Мосина; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 277 КБ). - Текст: электронный. Режим доступа - <http://lib.ulsu.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/8984>

Согласовано:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
 Должность сотрудника научной библиотеки / ФИО / подпись / дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## б) Программное обеспечение

не требуется

## в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. **IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / группа компаний Ай Пи Эр Медиа . - Электрон. дан. - Саратов , [2019]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.

1.2. **ЮРАЙТ** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Электрон. дан. – Москва , [2019]. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

1.3. **Консультант студента** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Политехресурс. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>.

1.4. **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО ЭБС Лань. - Электрон. дан. – С.-Петербург, [2019]. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>.

1.5. **Znanium.com** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Знаниум. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://znanium.com>.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /Компания «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2019].

3. **База данных периодических изданий** [Электронный ресурс] : электронные журналы / ООО ИВИС. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>.

4. **Национальная электронная библиотека** [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://нэб.рф>.

5. **Электронная библиотека диссертаций РГБ** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / ФГБУ РГБ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru>.

### 6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Информационная система Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Режим доступа: <http://window.edu.ru>

6.2. Федеральный портал Российское образование. Режим доступа: <http://www.edu.ru>


### 7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа : <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>

7.2. Образовательный портал УлГУ. Режим доступа : <http://edu.ulsu.ru>

Согласовано:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
 Должность сотрудника УИТиГ / ФИО / подпись / дата


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*).

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе, указывается в соответствии со сведениями о материально-техническом обеспечении и оснащённости образовательного процесса, размещёнными на официальном сайте УлГУ в разделе «Сведения об образовательной организации».

Учебная аудитория №525 для проведения занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины) <i>Технические средства:</i> Доска аудиторная Мебель на 18 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 31,99 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3)  Помещение № 54
Учебная аудитория №528 для проведения занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины) <i>Технические средства:</i> Оборудование для изготовления линогравюры Доска аудиторная Мебель на 18 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 29,53 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3)  Помещение № 43
Учебная аудитория №523 для проведения занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины)	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3)  Помещение № 53

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

<p><i>Технические средства:</i> Доска аудиторная Мебель на 18 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 31,76 кв.м.</p>	
<p>Учебная аудитория №520 для проведения самостоятельных занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины) <i>Технические средства:</i> Доска аудиторная Мебель на 30 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 45,11 кв.м.</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3)  Помещение № 39</p>
<p>Учебная аудитория № 230 для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс укомплектованный специализированной мебелью на 32 посадочных места и техническими средствами обучения (16 персональных компьютера) с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 93,51 кв.м.</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1)  Помещение № 114</p>
<p>Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором. Площадь 220,39 кв.м</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1)  Помещение № 125</p>


### 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

консультации;

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик \_\_\_\_\_

подпись

доцент

должность

Мосина С.В.

ФИО